

R  
parados 70 centímetros en su parte delantera y 80 centímetros en la cámara y cubiertos a la altura de 1,20 metros en principio, que pasa a 1,48 al bajar el escalón del suelo, por una losa de 1,05 de largo en su parte media—es de forma trapezoidal—por un grueso de 25 centímetros y con un ancho de unos 4 metros.

La segunda cámara es de planta circular, de 2,40 metros de diámetro, sección parabólica y aparejo de lascas, que a 1,98 metros de altura cierra un hueco de 1,10 metros de diámetro con otro gran monolito de no menos 20 metros cúbicos de volumen. Algo más de la mitad de esta cámara está ocupada, hasta la altura de 40 centímetros, por una gran losa de planta irregular de 25 centímetros de gruesa, incrustada en la pared del fondo y separada unos 20 centímetros del suelo, que era el ara de ofrendas o de sacrificio de este regio enterramiento.

Bajo esta losa y en otros lugares del dolmen se encontraron, en su descubrimiento, diversos restos de ajuar que, conservados por el señor Gómez Moreno, han sido cedidos últimamente para el futuro Museo Arqueológico de Málaga.

15.1.1

## CUEVA DE MENGA

Láminas XVIII-XX

En visita girada a este Monumento Nacional (15) en 1939 se le encontró en estado de total abandono, sin guarda, rota la cancela de entrada y ocupada por una tribu de gitanos que en él se habían cobijado. A más de la suciedad de que estaba invadido, se hallaba gravemente dañado por las filtraciones del

---

(15) La bibliografía es la citada en la nota sobre el Dolmen del Romeral, y además, RAFAEL MITJANA: *Memoria sobre el templo Druida descubierto en la ciudad de Antequera*. Málaga, 1847.

agua que se depositaba en la cubierta del túmulo, que tenía grandes hoyos; existía un hueco—de muy antiguo—en el fondo de la cámara por el que se veía el cielo, correspondiendo a un gran embudo en el centro del túmulo, y en la penúltima losa de la pared derecha de la cámara se había desprendido una gran lasca que se sostenía con un madero que apoyaba en el último monolito o columna del centro del monumento. Además estas columnas estaban muy deterioradas, carcomidas y enfermas en su parte inferior—acaso por el continuo restregar de los animales que allí se encerraban de antiguo—, y todo el suelo de la cámara tiene un relleno al menos de 60 centímetros de tierra sobre su nivel original. Parte de esto se apuntaba por el Sr. Burgos Oms en su ya citado informe.

En 1941 la Junta de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y la Delegación de Zona de Bellas Artes consignaron el crédito necesario para restaurar este dolmen y el contiguo de Viera. En Menga se ha arreglado, con el dictamen del arquitecto de Zona de Bellas Artes, Sr. Prieto Moreno, y bajo la dirección de esta Comisaría, la cancela de hierro de la entrada, se ha cubierto el túmulo con una capa de arcilla impermeable y cegado tanto los hoyos que en él existían y en los que se estancaba el agua de lluvia, como el enorme hueco que correspondía al fondo de la cámara, quedando el túmulo liso y redondeado y provisto de cunetas de desagüe a su alrededor. La lasca desprendida de la losa núm. 9 de la pared derecha se ha tomado con cemento y sujeta con unas grapas de hierro que se ven poco y le dan plena seguridad, y las columnas del centro del dolmen, que, como hemos dicho, estaban carcomidas en su base, se han recubierto en forma discreta de un cemento aislante que las proteja y reserve de la humedad. Además el túmulo se ha ensanchado a su debido diámetro—que los labradores vecinos habían ido menguando—y se ha construido un amplio camino de coches desde la carretera al dolmen—100 metros—, colocando a su entrada un poste indi-

cador y haciendo una plazoleta delante de la cueva, bordeando camino y terraza con flores y cupresus. También se ha nombrado un guarda que cuida este monumento y el de Viera y que costea el Ayuntamiento de Antequera.

En las exploraciones por los alrededores y en la falda del Cerro de la Cruz—de donde proviene el material megalítico de los dólmenes—, cerca del cementerio, se han encontrado dos pedernales de fina talla y tipo tardío, probablemente contemporáneos de Menga y Viera y cuyo dibujo reproducimos. Sabemos también por el Sr. Estavillo de otro poblado neolítico en la falda de la Peña de los Enamorados, cerca del Romeral, pero no lo hemos comprobado todavía. Por toda la vega antequerana y de Archidona son frecuentes los encuentros de Piedras de Rayo, o sean hachas de piedras pulimentadas.

\* \* \*

Este Dolmen de Menga—como ya es sabido—es un sepulcro megalítico, acaso el más majestuoso de los conocidos de este tipo, constituido por una gran cámara oval formada por siete grandes losas verticales a cada lado y una de fondo de 6 metros de ancho en su parte central y 18,5 metros de largo. Anterior a la cámara está el corredor de 5 metros de largo y 3,5 de ancho, formado por tres monolitos en cada pared, y por fuera de este corredor hay otras dos grandes piedras a cada lado, pero de menor altura. El corredor y la cámara se cierran por cinco enormes cobijas de hasta 2,5 metros de grueso, de las que la última tiene 6 metros de longitud y al menos 7 metros de lado, lo que le da un volumen de unos 120 metros cúbicos y unas 600 toneladas de peso, sólo para esta enorme cobija; estas grandes piedras de caliza terciaria proceden del Cerro de la Cruz, distante más de mil metros del dolmen. En el eje de la cámara se levantan tres columnas de sección cuadrada, para sostener el techo apoyando en la junta de las co-

bijas, función que no ejercen sino en parte, toda vez que están entibadas con piedras y yeso en su parte alta. La tercera cobija está partida a lo largo.

Según Mergelina, bordeando la parte alta de las losas de la pared, tanto de la cámara como del corredor, se halla grabada en las cobijas una línea a manera de planta del sepulcro. En la primera losa de la izquierda de la entrada al corredor hay grabadas unas figuras antropomorfas estilizadas, correspondientes con la antigüedad del sepulcro, de unos 1800 años antes de Jesucristo—cultura del bronce mediterráneo—, y una estrella moderna.

Todas las cobijas siguen una ligera inclinación de dentro afuera, y las losas de las paredes de la cámara están inclinadas ligeramente al interior. El túmulo tiene unos 50 metros de diámetro. La orientación del dolmen es hacia N. O. O., dando vistas y dominando la Peña de los Enamorados y el Dolmen del Romeral, distante sólo 3 kilómetros. Menga está a 2 kilómetros de Antequera.

Para más detalles sobre este magnífico sepulcro, verdadero alarde de potencialidad y de genio artístico y constructivo, debe consultarse el documentado trabajo del Sr. Mergelina.

## DOLMEN DE VIERA

Láminas XXI-XXIII

Al igual que los dos anteriores (16), en 1939 estaba sin el debido cuidado, sucio y con la cancela rota, pero sin desperfectos de consideración. Es, como los cercanos dólmenes del Romeral y de Menga—de este último sólo dista 70 metros—,

---

(16) Bibliografía citada anteriormente y G. LEISNER: *Puertas perforadas en los sepulcros megalíticos de la Península ibérica*. Corona de Estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus Mártires. Madrid, 1941.